**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897.
2. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ ТСШ-И ЭМР
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература (стандарты второго поколения).
4. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

Планирование разработано в соответствии с учебным планом МКОУ ТСШ-И на 2020-2021 учебный год.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы,

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной про граммы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Описание места учебного предмета**

На изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отведено 102 часа или 3 часа в неделю на 34 учебных недели, что соответствует учебному плану на 2020-2021 учебный год.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные** **результаты,** формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предметы должны проявиться:

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

* **В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или несколько произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-языковых средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

* **В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

* **В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

* **В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во контрольных работ** | **Развитие речи** |
| **Введение.** | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество.** | 4 |  |  |
| **Из древнерусской литературы** | 2 |  |  |
| **Произведения русских писателей XIX века** | 44 |  |  |
| **Писатели улыбаются** | 2 |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века** | 3 |  |  |
| **Произведения русских писателей 20 века** | 12 |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне** | 11 |  |  |
| **Писатели улыбаются** | 3 |  |  |
| **Из литературы народов России** | 3 |  |  |
| **Из зарубежной литературы** | 7 |  |  |
| **Произведения зарубежных писателей** | 6 |  |  |
| **Зарубежная фантастическая проза** | 3 |  |  |
| **Итоговые уроки** | 3 |  |  |
| **Итого** | **104** |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимнее утро».*** Приметы зимнего пейзажа.

***Вн.чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***Вн.чт. «Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. ***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА**

**Евгений Абрамович Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

**Яков Петрович Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;

**Алексей Константинович Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Чудесный доктор».***  Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления)

**Николай Степанович Гумилев.** Краткий рассказ о писателе.

Стихотворение ***«Жираф».***

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»***

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**Константин Михайлович Симонов**. Краткий рассказ о писателе

***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;***

**Давид Самуилович Са­мойлов***.* Краткий рассказ о писателе

***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Критики».*** Конфликтная ситуация между дедом и городскими гостями.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Краткий рассказ о писателе.

***«Родная деревня», «Книга»***

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был мой народ…»***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**АНТИЧНЫЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ. ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

***«Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский».*** Рыцарский роман.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

**Джанни Родари.** Рассказ о писателе.

***«Сиренида».*** Фантастический рассказ о подводных городах.

**Тексты художественных произведений для заучивания наизусть:**

А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Утес»

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся…»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (одно из двух)

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Тексты художественных произведений для самостоятельного чтения:**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Ученик научится:**

**Личностные универсальные учебные действия**

* Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
* Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
* Различать основные нравственно-эстетические понятия.
* Выражать положительное отношение к процессу познания.

**Метапредметные**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* Удерживать цель деятельности до получения её результата.
* Анализу достижения цели.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
* Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
* Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях.
* Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. Анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков.
* Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
* Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
* Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Предметные универсальные учебные действия**

* Учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.
* Выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
* Пересказывать летописи, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы.
* Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ.
* Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
* Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
* Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
* Сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

**Ученик получит возможность научиться:**

**Личностные универсальные учебные действия**

* Уважительно относиться к родной литературе.
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные**

* Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
* Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

* Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
* Первоначальному умению смыслового восприятия текста.
* Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* Рассказывать о самостоятельном произведении, обосновывая свой выбор.
* Сочинять сказки/или придумывать сюжетные линии.
* Сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера.
* Выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.
* Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.
* Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
* Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.
* Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

**Предметные универсальные учебные действия**

* Воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов.
* Отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа).
* Видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению.
* Выявлять основную нравственную проблематику произведения.
* Определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.
* Прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении.
* Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому.
* Ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие).
* Выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ).
* Готовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы.
* Словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет).
* Аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки.
* Писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений.
* Сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни.
* Создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я., Полухина В.П., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература.6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

**Для учителя:**

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2006

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2003

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2004

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.

Москва «Просвещение» 2002

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2005

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2002

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Вид деятельности учащихся** | **Контроль знаний** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| ***Первая четверть (01.09.2020 – 30.10.2020)*** | | | | | | |
| **Введение (1 час )** | | | | | | |
| 1 | 01.09 |  | Введение «В дорогу зовущие». Художественное произведение. Содержание и форма. | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков текста | Выразительно е чтение и обсуждение статьи «В дорогу зовущие…» |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | | | |
| 2 | 02.09 |  | Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. | Самостоятельная работа с жанрами фольклора, заполнение таблицы | Чтение и обсуждение статьи. Выразительное чтение песен. |  |
| 3 | 03.09 |  | Художественные особенности календарно-обрядовых песен. | Работа в группах по заданным текстам | Работа с учебником, комментированное чтение, беседа. |  |
| 4 | 08.09 |  | Пословицы, поговорки, загадки | Работа в группах по заданным текстам, письменное сочинение по пословице, коллективное обсуждение домашнего задания (придумать загадку) | Объяснение различения пословицы и поговорки. |  |
| 5 | 09.09 |  | Урок – конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора | Чтение, обсуждение творческих работ, работа в группах. |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | |
| 6 | 10.09 |  | Русская летопись «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. | Выразительное чтение произведения, поиск незнакомых слов, определение их по словарю. | Выразительно е чтение летописного сказания . |  |
| 7 | 15.09 |  | «Сказание о белгородском киселе» | Характеристика героев, чтение по парам. Пересказ от 3 лица. Составление словарика трудных слов | Слово учителя, комментированное чтение, беседа по прочитанному. |  |
| **Произведения русских писателей 19 века (44 часа)** | | | | | | |
| 8 | 16.09 |  | Художественный мир А.С.Пушкин. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы. Портреты репродукция  И. Е. Репина  «Пушкин на лицейском экзамене»; фотографии Царского Села. Устный рассказ о писателе. | Чтение и обсуждение статьи .Выразительное чтение. |  |
| 9 | 17.09 |  | «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы. | Выразительное чтение стихотворения | Выразительное чтение. Выявление лирического послания. **Наизусть** |  |
| 10 | 22.09 |  | А.С.Пушкина «Узник» | Выразительное чтение стихотворения | Устный и письменный анализ стихотворения. **Наизусть** |  |
| 11 | 23.09 |  | А.С.Пушкин «Зимнее утро» Двусложные размеры стиха. | Выразительное чтение стихотворения | Коллективный диалог. Поиск цитат. |  |
| 12 | 24.09 |  | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства (глава 1) | Выразительное чтение романа, описание героев. | Чтение и пересказ. |  |
| 13 | 29.09 |  | Дубровский старший и Троекуров. Суд и его последствия (глава 2,3) | Выразительное чтение эпизодов романа, описание и характеристика героев. | Выразительно е чтение фрагментов |  |
| 14 | 30.09 |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости (глава 4,5) | Работа над текстом, анализ. | Выразительно е чтение фрагментов. |  |
| 15 | 01.10 |  | Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности (глава 6,7) | Работа над текстом, анализ и характеристика героев. | Составление цитатного плана к эпизоду. |  |
| 16 | 06.10 |  | Учитель (главы 8-10) | Чтение эпизодов романа, пересказ от 3 лица, работа в группах | Выразительно е чтение фрагментов. |  |
| 17 | 07.10 |  | Романтическая история любви Владимира и Маши (главы 11-16) | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования текста романа, коллективный диалог | Пересказ. Работа со словарем. |  |
| 18 | 08.10 |  | Два мальчика (глава 17) | Чтение эпизодов романа, пересказ | Выразительно е чтение фрагментов. |  |
| 19 | 13.10 |  | Развязка романа «Дубровский» (главы 18,19) | Ответы на вопросы по тексту, анализ эпизодов | Выразительно е чтение фрагментов. |  |
| 20 | 14.10 |  | Контрольное тестирование по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | Индивидуальная работа | Составление ответов на вопросы. |  |
| 21 | 15.10 |  | Композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Составление ответов на вопросы. |  |
| 22 | 20.10 |  | Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | Составление плана работы, комментарии | Составление плана Коллективный диалог. |  |
| 23 | 21.10 |  | **Рр. Классное сочинение** по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | Письменный ответ на поставленный ответ | Сочинение |  |
| 24 | 22.10 |  | Повесть А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» | Работа с текстом, комментарии | Чтение и обсуждение фрагментов повести |  |
| 25 | 27.10 |  | «Барышня – крестьянка» Особенности композиции повести. | Работа с текстом, комментарии | Коллективный диалог. Поиск примеров антитезы. |  |
| 26 | 28.10 |  | Вн.чт. А.С.Пушкин «Повести Белкина» проблемы и герои. | Работа с текстом, комментарии | Чтение и обсуждение фрагментов повести . |  |
| 27 | 29.10 |  | Контрольная работа за 1 четверть. |  |  |  |
| ***Вторая четверть (09.11.2020 – 25.12.2020)*** | | | | | | |
| 28 | 10.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. Наизусть |  |
| 29 | 11.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, диалоговое общение | Комплексный анализ стихотворения. |  |
| 30 | 12.11 |  | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес» | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, диалоговое общение. Анализ | Наизусть (первое) |  |
| 31 | 17.11 |  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение | Презентация |  |
| 32 | 18.11 |  | Образы мальчиков, их духовный мир в рассказе «Бежин луг» | Чтение эпизодов, работа с текстом, характеристика мальчиков | Устные ответы |  |
| 33 | 19.11 |  | Рассказы героев «Бежин луг» | Работа с текстом | Устные и письменные ответы на вопросы |  |
| 34 | 24.11 |  | Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг» | Выразительное чтение эпизодов о природе, развернутые ответы на вопросы | Чтение и обсуждение фрагментов рассказа |  |
| 35 | 25.11 |  | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | Выбор темы сочинения, подбор слов, эпизодов из текста. Подробный пересказ понравившегося эпизода. | Составление плана Коллективный диалог. |  |
| 36 | 26.11 |  | Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг» | Сочинение |  |
| 37 | 01.12 |  | .Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Неохотно и несмело» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. **Наизусть** |  |
| 38 | 02.12 |  | Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся…»  **Рр. Судьба человека и судьба коршуна.**  Роль антитезы в стихотворении | Анализ. Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение | **Наизусть** |  |
| 39 | 03.12 |  | Ф.И.Тютчев «Листья» | Анализ стихотворения | Комплексный анализ стихотворения. |  |
| 40 | 08.12 |  | А.А.Фет. Жизнь и творчество. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация**. Наизусть** |  |
| 41 | 09.12 |  | А.А.Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них…». | Анализ стихотворений по плану, обсуждение, диалог | Комплексный анализ стихотворения. |  |
| 42 | 10.12 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Анализ стихотворений по плану, обсуждение, диалог | Комплексный анализ стихотворения. |  |
| 43 | 15.12 |  | **Рр. Классное сочинение** по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета | Работа с текстом | Составление плана Коллективный диалог. |  |
| 44 | 16.12 |  | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога»  Картины подневольного труда | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения | Презентация. **Наизусть** |  |
| 45 | 17.12 |  | Композиция стихотворения «Железная дорога» Трехсложные размеры стиха. | Работа с текстом | Комплексный анализ стихотворения. |  |
| 46 | 22.12 |  | Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева. | Индивидуальная |  |  |
| 47 | 23.12 |  | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» | Работа с текстом. Анализ. |  |  |
| 48 | 24.12 |  | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | Анализ произведения, определения жанра |  |  |
| ***Третья четверть (11.01.2021 – 19.03.2021)*** | | | | | | |
| 49 | 12.01 |  | Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша» | Чтение сказа по частям, составление плана сказа. | План |  |
| 50 | 13.01 |  | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. | Детальный разбор произведения, выявить особенности языка сказа | Сбор материалов по теме «Образ левши» |  |
| 51 | 14.01 |  | **Р.р. Контрольная работа** по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова | Самостоятельная работа |  |  |
| **Писатели улыбаются (2 часа )** | | | | | | |
| 52 | 19.01 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | Поиск материалов о творчестве и биографии поэта, устный пересказ о поэте. Выразительное чтение рассказа | Ролевое чтение.  Анализ рассказа. |  |
| 53 | 20.01 |  | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | Работа с текстом |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (3 часа)** | | | | | | |
| 54 | 21.01 |  | Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого | Знакомство с писателями по учебнику, чтение биографии. | Презентация. Наизусть |  |
| 55 | 26.01 |  | Родная природа в стихотворениях Е.Баратынского, Я.Полонского, А.Толстого | Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворений |  |  |
| 56 | 27.01 |  | Контрольная работа по произведениям литературы 19 века | Выполнение работы |  |  |
| **Произведения русских писателей 20 века (12 часов)** | | | | | | |
| 57 | 28.01 |  | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | Составление конспекта, чтение рассказа, работа в парах, диалог | Сжатый пересказ текста |  |
| 58 | 02.02 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Составление тезисного плана рассказа, пересказ эпизодов. | План |  |
| 59 | 03.02 |  | Н.С.Гумилев «Жираф» |  |  |  |
| 60 | 04.02 |  | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» |  |  |  |
| 61 | 09.02 |  | А.С.Грин «Алые паруса» | Знакомство с писателями по учебнику, чтение биографии. |  |  |
| 62 | 10.02 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.Грина «Алые паруса» | Чтение текста, заполнение таблицы |  |  |
| 63 | 11.02 |  | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» | Групповая работа, характеристика главных героев. |  |  |
| 64 | 16.02 |  | **Рр. Творческая работа** «Мои мечты» | Творческая мастерская – работа в группах |  |  |
| 65 | 17.02 |  | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» | Чтение биографии, составление устного пересказа текста в парах |  |  |
| 66 | 18.02 |  | А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. |  |  |
| 67 | 24.02 |  | «Ни на кого не похожие герои Платонова» Вера в человека | Обсуждение проблемного вопроса, ответы письменно. |  |  |
| 68 | 25.02 |  | Контрольная работа по творчеству А.И.Куприна, А.П.Платонова, А.Грина | Индивидуальная работа |  |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (11 часов)** | | | | | | |
| 69 | 02.03 |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». | Поиск информации в учебнике о поэтах. Выразительное чтение. |  |  |
| 70 | 03.03 |  | Солдатские будни в стихах о войне. |  |  |  |
| 71 | 04.03 |  | Д. С. Самойлов «Сороковые». |  |  |  |
| 72 | 09.03 |  | Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |  |  |
| 73 | 10.03 |  | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» Герои рассказа | Выразительное чтение рассказов, устный ответы |  |  |
| 74 | 11.03 |  | Нравственный проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» | Работа с текстом |  |  |
| 75 | 16.03 |  | Р.р. Творческая работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | Самостоятельная работа |  |  |
| 76 | 17.03 |  | В.Г.Распутин. «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени | Чтение текста, работа с эпизодами |  |  |
| 77 | 18.03 |  | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл рассказа «Уроки французского» | Анализ |  |  |
| ***Четвертая четверть (29.03.2021 – 28.05.2021)*** | | | | | | |
| 78 | 30.03 |  | **Р.р. Подготовка к сочинению** по повести В.Г.Распутина «Нравственный выбор моего ровесника» | Эпизоды для сочинения |  |  |
| 79 | 31.03 |  | Контрольная работа или тестирование по литературе о ВОВ. |  |  |  |
| **Писатели улыбаются (3 часа)** | | | | | | |
| 80 | 01.04 |  | В.М.Шукшин «Критики» | Изучение содержания текста в учебнике. Анализ | Устный опрос |  |
| 81 | 06.04 |  | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой и его сверстники. Смысл названия рассказа | Составление тезисного плана | Устный опрос |  |
| 82 | 07.04 |  | Образ «странного» героя в творчестве В.М.Шукшина | Анализ произведений |  |  |
| **Из литературы народов России ( 3 часа )** | | | | | | |
| 83 | 08.04 |  | Из литературы народов России. Г.Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга» | Просмотр презентации о творчестве поэтов, чтение стихотворений | Устный опрос |  |
| 84 | 13.04 |  | К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | Просмотр презентации о творчестве поэтов, чтение стихотворений | Устный опрос |  |
| 85 | 14.04 |  | Поэты Эвенкии. «И для меня бы не было России без маленькой Эвенкии моей..,» | Участие в Литературно-музыкальной композиции | Проект «Поем о тебе, Эвенкия!» |  |
| **Из зарубежной литературы (7 часов)** | | | | | | |
| 86 | 15.04 |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | Презентация о подвигах Геракла, пересказ |  |  |
| 87 | 20.04 |  | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия). |  |  |
| 88 | 21.04 |  | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | Литературоведческое портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составление устного ответа на проблемный вопрос. |  |  |
| 89 | 22.04 |  | Геродот «Легенда об Арионе» | Диалог, беседа, обсуждение |  |  |
| 90 | 27.04 |  | Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. | Знакомство с поэмами. |  |  |
| 91 | 28.04 |  | Гомер. Эпическая поэма «Илиада» | Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый ( «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы». |  |  |
| 92 | 29.04 |  | Гомер. Эпическая поэма «Одиссея». |  |  |
| **Произведения зарубежных писателей (6 часов)** | | | | | | |
| 93 | 04.05 |  | М. де С. Сааведра «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы. | Чтение информации из учебника, ответы на вопросы |  |  |
| 94 | 05.05 |  | Мастерство Сервантеса - романиста. «Дон Кихот». | Чтение информации из учебника, ответы на вопросы |  |  |
| 95 | 06.05 |  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». | Сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; выразительное чте­ние; самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; сопостав­ление произве­дений художественной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского). |  |  |
| 96 | 11.05 |  | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |
| 97 | 12.05 |  | А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц» | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Проект. |  |  |
| 98 | 13.05 |  | А.де Сент – Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча | Работа над произведением |  |  |
| **Зарубежная фантастическая проза (3 часа)** | | | | | | |
| 99 | 18.05 |  | Дж.Родари «Сиренида» |  |  |  |
| 100 | 19.05 |  | Дж.Родари «Сиренида» |  |  |  |
| 101 | 20.05 |  | Контрольная работа по произведениям зарубежной литературы |  |  |  |
| **Итоговые уроки (3 часа)** | | | | | | |
| 102 | 25.05 |  | Повторение пройденного за курс 6 класса |  |  |  |
| 103 | 26.05 |  | Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса |  |  |  |
| 104 | 27.05 |  | Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии» |  |  |  |